

Ժ.01.07 - ԱՐՏԱՄԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

(ԱՐԵՎԵԼԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ)

ԱՍՊԻՐԱՆՏՈՒՐԱՅԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐՑԱՇԱՐ

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱՄԱՍ (75 ՀԱՐՑ)

1. Էրոտիզմի տարրերը Ջ. Չոսերի «Քերթրբերյան պատմվածքները» ստեղծագործությունում
2. Գաղթականության խնդիրը Վ. Սարոյանի դրամատուրգիայում
3. Միրո ամբիվալենտությունը Վ. Շեքսպիրի սոնետներում
4. Կառնավալային տարրերը Վ. Շեքսպիրի «12-րդ գիշեր» կատակերգությունում
5. Էկզիստենցիալ կասկածը Վ. Շեքսպիրի «Համլետ» ողբերգությունում
6. Հասարակականի և անհատականի հարաբերակցությունը «Ռոբինզոն Կրուզո» վեպում
7. Ռասիզմի և խտրականությունը Մ. Տվենի «Հեքլբերի Ֆիննի արկածները» վեպում
8. Հակաուտոպիական և հակակղերականության տարրերը Ջոնաթան Սվիֆտի «Գուլիվերի ձանապարհորդությունները» վեպում:
9. Օսկար Ուայլդի էսթետիզմը և դրա արտահայտությունը «Դորիան Գրեյի դիմանկարը» վեպում
10. Բնական տարերքի իռացիոնալ պատկերը Հ. Մելվիլի «Մոբի Դիկ» վեպում
11. Ինցեստի թեման և գիտակցության հոսքը Վ. Ֆոկլենդի «Շառաչ և ցասում» վեպում
12. Քաղաքակրթությունների բախումը Թ.Ս. Էլիոթի «Մեռյալ երկիր» պոեմում
13. Է. Հեմինգուեյը՝ «կորուսյալ սերնդի» ներկայացուցիչ. «Եվ ծագում է արևը» /«Ֆիեստա»/ վեպը
14. Մարմնի վերաճանաչման և ընդունման կոնցեպցիան Դեյվիդ Լորենսի «Լեդի Չաթերլիի սիրեկանը» վեպում
15. Հասարակությունից մերժված /մարգինալ/ հերոսի բախումը «ամերիկյան երազանքի» հետ
16. Անհատի հերոսական կերպարների ձևավորումը հայրենասիրության կոնտեքստում («Ռոլանդի երգը»)
17. Աշխարհիկ սիրո պատկերումը տրուբադուրների պոեզիայում (Ժանրեր, թեմատիկա)
18. Ֆրանսիական կլասիցիզմի պոետիկան. Կոռնել, Ռասին, Մոլիեր
19. Նոր մարդու որոնումը Ֆ. Ռաբլեի «Գարգանտյուա և Պանտագրյուել» վեպում
20. Հիշողությունը և ժամանակը Մ. Պրուստի «Դեպի Սվանները» վեպում
21. Ինքնահեգնանքի դրաման Ֆ. Վիյոնի պոեզիայում
22. Ռոմանտիկական իդեալի ձևավորումը «Տիկին Բովարի» վեպում

23. Պլեադի գեղագիտական սկզբունքները: Ռոնսարի պոեզիան
24. Սյուրռեալիզմի մանիֆեստների հոգեբանական հիմքերը և դրանց արտացոլումը սյուրռեալիստական պոեզիայում
25. Օտարումը իբրև անհատի գոյության գերիշխող միտում: Ա. Կամյուի ստեղծագործություններում
26. Բալզակի ստեղծագործությունների պարբերականացումը
27. Բեմական կերպարի տարրալուծումը աբսուրդի թատրոնում. Իոնեսկո, Բեկետ, Ադամով
28. Զոլան և նատուրալիզմը. «Թերեզ Ռաքեն» վեպը
29. Շրջված գեղագիտությունը Շ. Բողլերի «Չարի ծաղիկներ» ժողովածուի մեջ
30. Փաստական նյութի մատուցումը /դետալիզացիան/ Մոպասանի նովելներում
31. Իսպանական Վերածնության առանձնահատկությունները
32. Իսպանական Վերածննդի հանրահայտ գրական ժանրերը
33. Կրոնա-հայրենասիրական մոտիվները «Իմ Սիդի երգը» էպոսում
34. Բարձր ոճի զարգացումը իսպանական բարոկկոյի գրականության մեջ
35. Հերոսականությունից արկածախնդրություն ընկած ճանապարհը պիկարոյական վեպում
36. Լոպե դե Վեգայի դրամատուրգիան և գեղագիտական հայացքները
37. Սերվանտեսի կյանքը և ստեղծագործությունը
38. «Դոն Կիխոտը» որպես ասպետական վեպի պարոդիա
39. Թատերական թափառող սյուժեների արտացոլումը Պ. Կալդերոնի պիեսներում
40. Դասական և մոդեռնիստական ավանդույթների հակադրությունը Ֆ.Գ. Լորկայի քնարերգության մեջ
41. Ֆ.Գ. Լորկայի դրամատուրգիան. «Արյունոտ հարսանիք» պիեսը
42. Պ. Ներուդայի քնարերգության սոցիալական հնչեղությունը
43. Ռ. Դարիոյի պոեզիան
44. Ա. Մաչադոյի քնարերգությունը
45. Խ.Ռ. Խիմենեսի պոեզիան
46. 20-րդ դարի գերմանական պոեզիան. Ռիլկե, Հոֆմանսթալ, Թրակլ
47. Ֆաուստի լեգենդի ներկայացման հիմնական տարբերակները
48. Գերմանական սենտիմենտալիզմի առանձնահատկությունները. Գյոթեի «Երիտասարդ Վերթերի տառապանքները» վեպում
49. Հայնրիխ Հայնեի ռոմանտիկական հեզնանքը
50. Շիլլերը դրամատուրգ և արվեստի տեսաբան. «Ավագակներ» դրաման
51. Նոր Գերմանիայի դեմքը Ֆ. Հյոլդեռիխի ստեղծագործության մեջ

52. Ցեղասպանության թեման Պ. Ցելանի պոեզիայում
53. Մոզական իդեալիզմը Նովալիսի ստեղծագործության մեջ
54. Երևակայության և իրականության պարադոքսը Հ. Կլայստի նովելներում
55. Լեսսինգի գեղագիտական տեսությունը «Լաոկոոն»-ում: «Էմիլիա Գալտոտի» և «Նաթան իմաստուն» դրամաները
56. Կաթարսիսի տեսությունը Բ. Բրեխտի թատրոնում. «Կուրաժ մայրիկը», «Գալիլեյի կյանքը» դրամաները
57. Հոֆմանի հեքիաթների մետամորֆոզները. «Փոքրիկ Ցախեսը», «Ոսկե կճուճը», «Լվերի տիրակալը»
58. Հ. Բյոլը՝ հակաֆաշիստ. «Ծաղրածուի աչքերով» վեպը
59. Խաթարվաձ գիտակցության կոնցեպտը «Տափաստանի գայլը» վեպում
60. Ինֆանտիլիզմի խնդիրը Գ. Գրասսի «Թիթեյա Թմբուկը» վեպում
61. Իտալական գրականությունը 13-րդ դարում: Նոր, քաղցր ոճի պոեզիան. Գ. Գվինիցելի, Գ. Կավալկանտի
62. Միրո աշխարհընկալումը Դանտեի «Նոր կյանք» ժողովածուի մեջ
63. Մեղքերի և պատիժների աստիճանակարգումը Դանտեի «Դժոխքում»
64. Կնոջ կերպարի իմաստավորումը Ֆ. Պետրարկայի «Երգերի գիրք» ժողովածուում
65. Էրոտիկ աշխարհի հակակդերական մոտիվները Ջ. Բոկաչոյի «Դեկամերոն» վեպում
66. Տ. Տասսոյի «Ազատագրված Երուսաղեմ» պոեմը
67. Լուսավորչականությունը Իտալիայում, իտալական թատրոնը (Կ. Գոլդոնիի ստեղծագործությունը, Կ. Գոցիի ստեղծագործությունը. «Հեքիաթներ թատրոնի համար» շարքը)
68. Ռոմանտիզմի հասարակական դեմքը Իտալիայում
69. Հոգեբանական կոնֆլիկտը Ա. Մանձոնիի «Նշանվածները» վեպում
70. Ջ. Լեոպարդիի պոեզիան
71. Դեկադանսը Իտալիայում, իտալական ֆուտուրիզմը, Մարինետտիի մանիֆեստները
72. Լ. Պիրանդելլոյի նորարարական թատրոնը («Վեց կերպար փնտրում են հեղինակին»)
73. Նեոռեալիստական վեպը Իտալիայում. Ա. Մորավիայի «Չոչարա», «Արհամարհանք» վեպերը
74. Նեոռեալիստական թատրոնը. Է. դե Ֆիլիպպոյի ստեղծագործությունը
75. Ի. Կավվինոյի հակաուտոպիան:

ԼՐԱՑՈՒՑԻՉ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱՄԱՍ (25 ՀԱՐՑ)

1. Թուրքական գրականության ներածություն
2. Ջելալեդդին Ռումի
3. Սուլթան Վելեդ
4. Յունուս Էմրե
5. Բաքի
6. Աշուղական պոեզիա: Փիր Սուլթան Աբդալ
7. Օսմանյան երգիծական պոեզիա
8. «Քեմալական գրականության» սկզբնավորումը
9. Քեմալիզմի քարոզիչը՝ Յակուբ Քադրի Քարասումանօղլու
10. Սոցիալական ռեալիզմ
11. Ռոմանտիկ ռեալիստը. Սաբահաթթին Ալի
12. Սոցիալական երգիծանք. Ազիզ Նեսին
13. «Փոքր մարդու» կերպարը. Օրհան Քեմալ
14. «Բարի ավագակի» կերպարը. Յաշար Քեմալ
15. «Գյուղական ծագմամբ մտավորականը». Ֆաքիր Բայքուրթ
16. Գյուղագիրների երկրորդ սերունդը
17. Նազըմ Հիքմեթ. հեղափոխականության և ազգայնամոլության պոետը
18. «Առաջին նորը»
19. Անիմաստության իմաստը՝ «երկրորդ նորը»
20. Նեջիփ Ֆազլը Քըսաքյուրեքի ստեղծագործական ժառանգությունն ու գաղափարախոսության առանձնահատկությունները
21. Մոդեռնիզմը թուրքական արձակույթում. Օղուզ Աթայ
22. Թուրքերը Գերմանիայում
23. Պոստմոդեռնիզմ նորեյան երանգով. Օրհան Փամուք
24. Էլիֆ Շաֆաքի
25. XXI դարի թուրքական զանգվածային գրականությունը